



# NYERE DANSKE FILM

*En emneliste fra biblioteket*

# NYERE DANSKE FILM

**Gennem flere år** har dansk film ikke rigtig kunne være med, når det handlede om at få folk i biografen. Godt nok vandt instruktørerne Gabriel Axel og Bille August Oscars i 1987 og 1989 for *Babettes gæstebud* og *Pelle Erobreren*, og der var ungdomsfilm som *Kundskabens træ* af Nils Malmros og *Barndommens gade* af Astrid Henning-Jensen, der gjorde det godt. Men det var de engelsksprogede film, der fik folk ind i biografernes mørke.

**Det har ændret sig** indenfor de seneste år, hvor der for alvor er kommet gang i den danske filmproduktion igen. Dogmebrødrene Lars von Trier, Thomas

Vinterberg, Søren Kragh-Jacobsen og Kristian Levring åbnede i 1995 med deres dogmekoncept op for en overvældende interesse for dansk film. Udlandets øjne blev rettet mod Danmark, og det danske filmpublikum begyndte at strømme til for at se danske film i biografen.

**Lars von Trier** har om nogen været lokomotivet for mange af de nye instruktører. Siden *Breaking the Waves* fra 1996, som vandt The Grand Prize of the Jury i Cannes, har han vundet De Gyldne Palmer for *Dancer in the Dark* samt været nomineret til to Oscars. Men han er ikke den

eneste danske instruktør, der tager priser med fra de store udenlandske filmfestivaler. Også instruktører som Thomas Vinterberg, Søren Kragh-Jacobsen, Anders Thomas Jensen, Lone Scherfig, Annette K. Olesen og Martin Strange-Hansen har vundet priser. Så anerkendelsen er regnet ned over dansk film sammen med publikumstilstrømningen.

**Succesen i biografene** er fulgt op af en lang række spændende bøger om dansk film. Listen her indeholder et udvalg af disse. Så selvom film skal ses i biografen, kan man godt låne bøgerne om dem på biblioteket! – **God fornøjelse ...**

## Læs manuskriptet bag filmen:

77.62

Hansen, Bo (hr.)

**DE SKRIGENDE HALSE :  
MED SØREN FAULIS  
ARBEJDSNOTATER.**

Borgen, 1997.

60 sider : ill.

Tv-filmmanuskriptet fra 1993, der skabte kultfilmen *De skrigende halse*, en satirisk historie fra undergrunden om den usikre guitarist Ronni og punkbandet *De Skrigende Halse*. Bogen indeholder desuden noter, billeder og skitser.

77.62

Kragh-Jacobsen, Søren  
**MIFUNES SIDSTE SANG.**

Ensig, 2000. 69 sider  
Manuskriptet, der danner grundlag for dogmefilmen *Mifunes sidste sang*, om yuppiesen Kresten, der pludselig

må tage sig af sin retarderede bror, Rud.

77.62

Scherfig, Lone  
**ITALIENSK FOR BEGYNDERE.**

Ensig, 2001. 103 sider  
Manuskriptet, der danner grundlag for dogmefilmen *Italiensk for begyndere*, om en gruppe mere eller mindre kiksede personer, som finder sammen på et italiensk kursus.

77.62

Trier, Lars von  
**BREAKING THE WAVES.**

Per Kofod, 1996.  
158 sider : ill.  
Det engelske manuskript, der danner grundlag for *Breaking the waves*. Udover manuskriptet indeholder bogen også en kort indledning om filmen af

Stig Björkman samt et afsnit om de filmiske billeder af Per Kirkeby og et kort notat af Lars von Trier om godhed.

77.62

Trier, Lars von  
**DANCER IN THE DARK.**

Gyldendal, 2000.  
195 sider : ill.  
Manuskriptet, der danner grundlag for *Dancer in the Dark*, om Selmas kamp for at skabe et godt liv for sin søn i sit nye fædreland, Amerika. Sidst i bogen findes alle sangteksterne på engelsk. Herudover indeholder bogen en personfortegnelse samt Selma-manifestet.

77.62

**TRIER, LARS VON  
IDIOTERNE : MANUSKRIFT  
OG DAGBOG.**

Gyldendal, 1998.

287 sider : ill.

Manuskriptet, der danner grundlag for dogmefilmen *Idioterne*, om en gruppe unge mennesker, som udgiver sig for at være retarderede for på den måde at chokere og provokere omverdenen. Herudover gengives også den dagbog, som Lars von Trier indtalte på diktafon fra før produktionsens start til et stykke ind i klipningen.

77.62

Vinterberg, Thomas  
**FESTEN : ALLE FAMILIER  
HAR EN HEMMELIGHED.**

Per Kofod, 1998.

175 sider : ill.

Manuskriptet, der dan-

ner grundlag for dogmefilmen *Festen*, om en familiefest, hvor nogle barske hemmeligheder pludselig ser dagens lys. Derudover indeholder bogen bl.a. et interview med Thomas Vinterberg samt dennes og Mogens Rukovs beskrivelse af, hvordan filmen blev til i rammerne af Dogme 95 *kyskhedsløftet*.

Vraa, Mich

**IT'S ALL ABOUT LOVE ;  
EFTER FILMMANUSKRIFT  
AF THOMAS VINTERBERG  
OG MOGENS RUKOV.**

Høst, 2003. 158 sider

Fortællingen om skøjtestjernen Elenas skilsmisse fra litteraturprofessor John Marczewski i en mærkelig kold fremtidsverden, hvor selv naturlovene går i opløsning.

## Læs mere om dogmekonceptet:

77.696

Jensen, Hans

**BARNET OG IDIOTEN :  
DANSKE DOGMEFILM I  
NÆRBILLEDER.**

*Systime, 2001.*

*138 sider : ill.*

Om de danske dogme-film, der fulgte af Dogme 95 og deres historiske og kunstneriske forudsætninger. Bogen indeholder desuden analyser af Festen, Idioterne, Mifunes sidste sang og Italiensk for begyndere.

77.696

Kelly, Richard

**THE NAME OF THIS BOOK  
IS DOGME95.**

*Faber, 2000. ix,*

*230 sider : ill.*

Dagbogsberetning i form af reportager og interview med førende filmfolk indenfor Dogme95 projektet, bl.a. instruktørerne Lars von Trier og Lone Scherfig og Peter Aalbæk Jensen fra Zentropa.

Den officielle hjemmeside for dogme-projektet:

[www.dogme95.dk](http://www.dogme95.dk)

## Læs om tendenserne i dansk film:

04.6

Rukov, Mogens

**FESTEN OG ANDRE  
SKANDALER : UDVALGTE  
ARTIKLER 1992-2002.**

*Lindhardt og Ringhof, 2002.*

*217 sider : ill.*

Et udvalg af artikler og korrespondance. Rukov fortæller bl.a. om at arbejde med film samt tegner portrætter af filminstruktører og filmskuespillere.

70.15

**VIRKELIGHEDSHUNGER :  
NYREALISME I  
VISUEL OPTIK**

*/ redigeret af Britta Timm  
Knudsen og Bodil Marie  
Thomsen.*

*Tiderne Skifter, 2002.*

*252 sider : ill.*

En bog om blandingen af det dokumentariske og det fiktive i kunsten og kulturen i dag, som

den kommer til udtryk i f.eks. digital og snaps-hot-fotografi, kropskunst, teater i byens rum, dogmefilm, reality-tv og litteratur.

77.605

**KOSMORAMA : TIDSSKRIFT  
FOR FILMKUNST OG  
FILMKULTUR.**

*Det danske filmmuseum.*

Et uafhængigt tidsskrift, der udkommer to gange årligt. Kosmorama udgives af Det Danske Filminstitut i samarbejde med Institut for Film & Medievidenskab, Københavns Universitet, og er udkommet løbende siden 1954.

77.69

**FILM & FIN DE SIÈCLE :  
ESSAYS OM 90'ERNES FILM**  
*/ redigeret af Peter  
Christensen & Bo Tao  
Michaëlis.*

*Gyldendal, 2000.*

*298 sider : ill.*

Essays om film i 1990'erne. Her bliver bl.a. set nærmere på dogmefilm, manuskripter i Danmark, USA og Storbritannien og Lars von Trier – fiasko eller succes?

77.696

**NATIONALE SPEJLINGER :  
TENDENSER I  
NY DANSK FILM**

*/ redigeret af Anders  
Toftgaard & Ian Halvdan  
Hawkesworth.*

*Museum Tusulanum, 2003.*

*339 sider : ill.*

Artikler, som analyserer de senere års udvikling i

dansk film, herunder det samfund, der afspejles. Her fortælles bl.a. om de mest markante udviklinger i filmproduktionen og filmenes formsprog, dogmefilm og kulturarv, samt om dansk film set fra udlandet.

77.696  
**100 ÅRS DANSK FILM**  
/ redigeret af Peter Schepelern.

*Rosinante, 2001.*  
445 sider : ill.  
Dansk film beskrevet i årtier, bl.a. med et særlig afsnit om dogmefilm og en filmliste over danske film fra 1897 op til år 2000.

77.696  
**Green Jensen, Bo**  
**DE 25 BEDSTE**  
**DANSKE FILM.**

*Rosinante, 2002. 142 sider*  
En personlig gennemgang af de 25 bedste danske film. Bo Green Jensen omtaler titler lige fra *Vredens dag* over *Midt i en jazztid* til *Bleeder* og *En kærligheds-historie*.

77.602  
**GYLDENDALS FILMGUIDE :**  
**DANSKE FILM FRA A TIL Z**  
/ redaktion: Morten Piil.  
*Gyldendal, 2000.*  
702 sider; tavler : ill.  
Opslagsværk, hvor over 1000 film og tv-serier omtales og bedømmes. Filmene beskrives bl.a. med korte handlingsresuméer og omtale af de centrale medvirkende. Sidst i bogen findes en

liste over instruktører af danske film i perioden 1930 til 2000.

77.696  
**INSTRUKTØRENS BLIK :**  
**EN INTERVIEWBOG OM**  
**DANSK FILM**  
/ Mette Hjort og Ib Bondebjerg.

*Rosinante, 2000.*  
294 sider : ill.  
En interviewbog med fire generationers danske filminstruktører. Læs bl.a. om Anders Refn, Ole Bornedal, Susanne Bier og Jonas Elmer.

99.4 August, Bille Trolle, Karin  
**FRØKEN SMILLAS FORNEM-  
MELSE FOR SNE : BOGEN OM**  
**BILLE AUGUSTS FILM EFTER**  
**PETER HØEGS ROMAN.**  
*Munksgaard/Rosinante,*  
1996. 225 sider : ill.  
Udover manuskriptet og

et afsnit om filmens tilblivelse indeholder bogen bl.a. et dobbelt-interview med Peter Høeg og Bille August, samt interviews med hovedrolleindehaverne Julia Ormond, Gabriel Byrne og Richard Harris.

99.4 Malmros, Nils  
**AT KENDE SANDHEDEN : EN**  
**BOG OM NILS MALMROS'**  
**FILM & FILMENS MANU-  
SKRIPT**

/ redigeret af Ulrich Breuning og John Mogensen.  
*Fisker, 2002. 104 sider : ill.*  
Forskellige skribenter skriver om Nils Malmros liv og film. Herudover indeholder bogen også manuskriptet til filmen *At kende sandheden*, Malmros personlige portræt af faderen, Richard Malmros.

## Læs mere om instruktørerne og skuespillerne:

99.4 Refn, Nicolas Winding List, Henrik  
**KAMERAET I HOVEDET :**  
**FEAR X OG NICOLAS**  
**WINDING REFN.**

*People's Press, 2003.*  
231 sider : ill.  
Om filminstruktøren Nicolas Winding Refn og tilblivelsen af filmen *Fear X* fulgt på nærmeste hold fra idé og manuskriptskrivning til verdenspremiere.

99.4 Trier, Lars von Schepelern, Peter  
**LARS VON TRIERS FILM :**  
**TVANG OG BEFRIELSE.**  
*Rosinante. 2000.*  
325 sider : ill.

I seks temaafsnit beskrives Lars von Triers karriere og kunstneriske udvikling. Bogen indeholder omtaler af tilblivelsen, manuskripter, metode og produktion ▶▶

- » af bl.a.: *Forbrydelsens Element, Europa, Medea, Riget, Breaking the Waves, Idioterne, D dag og Dancer in the Dark.*

Online-håndbog over danske filminstruktører: [www.filmdir.dk](http://www.filmdir.dk)

77.6

Gansgaard, Henrik  
**FOLK & FILM :  
VIDEOHÅNDBOG.**

*Mañana, 1998.*

*287 sider : ill.*

Et opslagsværk med 500 små portrætter af danske og udenlandske skuespillere og instruktører, der alle har lavet film i 1990'erne. Opslagene fortæller ikke kun, hvilke film de pågældende navne har medvirket i eller instrueret, men

rummer også vurderinger af deres individuelle kvaliteter og præstationer.

77.696

Piil, Morten

**DANSKE FILMSKUESPILLERE  
: 525 PORTRÆTTER.**

*Gyldendal, 2001.*

*559 sider : ill.*

En håndbog med opslag om 525 danske skuespillere fra 1930'erne og frem til i dag. Skuespillerne portrætteres bl.a. med beskrivelser af præstationer samt citater. Bogen er illustreret med fotografier.

## Film om film:

77.696

**DANSK FILM 100 ÅR**

/ efter idé og på initiativ af danske filminstruktører ; instruktion: Ole Roos.

*Saga Video & Kortfilm : Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut, 1996.*

*Længde 10 min.*

Kavalkadefilm, der lystigt og dramatisk sammenstiller billeder og scener fra dansk film gennem årene uden historisk kronologi.

77.696

**DE LUTREDE : LARS VON TRIER, KRISTIAN LEVRING, SØREN KRAGH-JACOBSEN, THOMAS VINTERBERG**

/ idé, instruktion og kamera Jesper Jargil.

*Det Danske Filminstitut, 2002. Længde 68 min.*

Om de fire første danske instruktører af dogmefilm, som samles til en

efterkritik af projektet. Her viser det sig, at de alle i praksis har lempet lidt på de stramme dogmeregler ved indspilningen af deres film.

99.4 Trier, Lars von  
**VON TRIERS 100 ØJNE :  
EN FILM**

/ af Katia Forbert Petersen. *Zentropa Real ; i samarbejde med Danmarks Radio, 2001. Længde 56 min.*

Om Lars von Triers arbejde med indspilningen af filmen *Dancer in the Dark* og om frustrationerne undervejs, især problemerne med hovedrolleindehaveren, Björk.

Find alle bøgerne  
og filmene på  
[www.bibliotek.dk](http://www.bibliotek.dk)

## Bøger, hvis du overvejer at lave film:

77.601

Grodal, Torben Kragh

**FILMOLEVELSE : EN  
INDFØRING I AUDIOVISUEL  
TEORI OG ANALYSE.**

*Samfundslitteratur, 2003.*

346 sider

En introduktion til den kognitive forståelse af filmen og den menneskelige filmopfattelse. Herudover gives en generel indføring i de grundlæggende filmteoretiske begreber og traditioner.

77.601

Riis, Johannes

**SPILLETS KUNST :  
FØLELSER I FILM.**

*Museum Tusulanum, 2003.*

264 sider : ill.

Analyse af filmskuespillets mange facetter hvor stilbegreber som visuel og verbal komik, fremmedung og method-acting sættes i forhold til centrale temaer som spillestil, rollefortolkning og realisme.

77.61

Schmidt, Martin

**KLAR TIL OPTAGELSE! :  
EN GUIDE TIL FILM-  
PRODUKTION.**

*Frydenlund, 1999.*

112 sider : ill.

Forfatteren, der er filminstruktør, beskriver arbejdet med at lave en film. Fra forarbejdet med idé og manuskript,

over optagelserne og til efterarbejdet med klipping, lyd og filmmusik, eftersynkronisering og mixning.

80.8

Clod, Bente

**SKRIV EN FILM : EN PRAK-  
TISK LÆREBOG FOR DEN,  
DER GERNE VIL SKRIVE  
FILM, VIDEO ELLER TV.**

*SKRIV, 1998. 144 sider*

Lær hvordan du skriver filmmanuskripter.

En praktisk håndbog, der guider dig gennem manuskriptskrivningens kunst.

## Læs mere om film på Internettet:

Database over danske film fra det 20. århundrede:

[www.danskefilm.dk](http://www.danskefilm.dk)

Hjemmeside for danske film med kort resumé, oversigt over medvirkende, biografpremiere m.m.:

[www.filmidanmark.dk](http://www.filmidanmark.dk)

DFT's officielle website hvor der bl.a. kan søges i Danmarks National filmografi og i Det danske filminstituts Bibliotek:

[www.dfi.dk](http://www.dfi.dk)

Den danske filmskoles hjemmeside:

[www.filmskolen.dk](http://www.filmskolen.dk)

Engelsksproget database med mulighed for at søge film fra det meste af verden:

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

Et udpluk af de nyere danske film,  
du finder på biblioteket.

#### LYKKEVEJ

Instrueret af  
Morten Arnfred.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### ELSKER DIG FOR EVIGT

Instrueret af  
Susanne Bier.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### ARVEN

Instrueret af  
Per Fly,  
*Nordisk Film, 2003.*

#### MIFUNES SIDSTE SANG

Instrueret af  
Søren Kragh-Jacobsen.  
*Scanbox, 2000.*

#### AT KENDE SANDHEDEN

Instrueret af  
Nils Malmros.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### OKAY

Instrueret af  
Jesper W. Nielsen.  
*Scanbox, 2003.*

#### SMÅ ULYKKER

Instrueret af  
Annette K. Olesen.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### ITALIENSK FOR BEGYNDERE

Instrueret af  
Lone Scherfig.  
*Sandrew Metronome,  
2002.*

#### IDIOTERNE

Instrueret af  
Lars von Trier.  
*Scanbox, 2000.*

#### FESTEN

Instrueret af  
Thomas Vinterberg.  
*Scanbox, 2000.*

#### SE TIL VENSTRE DER ER EN SVENSKER

Instrueret af  
Natasha Arthy.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### BLEEDER

Instrueret af  
Nicolas Winding Refn.  
*Scanbox, 2000.*

#### DEN ENESTE ENE

Instrueret af  
Susanne Bier.  
*Sandrew Metronome  
Video Danmark, 2000*

Alle titler  
fås både på  
DVD og VHS.

Film med engelsk tale  
og en dansk instruktør.

#### SKAGERAK

Instrueret af  
Søren Kragh-Jacobsen.  
*Nordisk Film, 2004.*

#### FEAR X

Instrueret af  
Nicolas Winding Refn.  
*Nordisk Film, 2003.*  
*Fås kun på dvd.*

#### WILBUR BEGÅR SELVMORD

Instrueret af  
Lone Scherfig.  
*Nordisk Film, 2003.*

#### DOGVILLE

Instrueret af  
Lars von Trier.  
*Nordisk Film, 2004.*

#### IT'S ALL ABOUT LOVE

Instrueret af  
Thomas Vinterberg.  
*Nordisk Film, 2003.*